

KINO ŚWIAT

przedstawia film:

MARATON TAŃCA

Premiera: 17 czerwca 2011

Czas trwania: 98 minut

Dystrybucja w Polsce: Kino Świat Sp. z o.o.

ul. Belwederska 20/22, 00-762 Warszawa, tel. (22) 840-68-01

PR: Paulina Waranka paulina@kinoswiat.pl, Alicja Turowska alicja@kinoswiat.pl

i Tomasz Jawor tomasz.jawor@kinoswiat.pl

ftp.kinoswiat.pl; użytkownik: kino; hasło: Kino

OBSADA:

Pani Danusia

Monika

Michaś

Pani Zosia

Franek

Rysiek

Agnieszka

Komendant Grzelak

Siostra Cezaria

Mietek

Ksiądz Damian

Piotr

Prezes Stokrotny

Felek

Dżessika

Siostra Genowefa

Szymuś

Krystian

Sylwuś

Bolesław

Konferansjer

Anna Maria Buczek

Olga Frycz

Filip Garbacz

Joanna Gonschorek

Romuald Kłós

Maciej Kowalewski

Joanna Kulig

Krzysztof Kuliński

Barbara Kurzaj

Grzegorz Kwiecień

Leszek Lichota

Piotr Ligienza

Stanisław Melski

Bogusław Parchimowicz

Agnieszka Podsiadlik

Bogusława Schubert

Łukasz Simlat

Krzysztof Skonieczny

Dariusz Toczek

Bartłomiej Topa

Maciej Wierzbicki

TWÓRCY:

Reżyseria

Scenariusz

Magdalena Łazarkiewicz

Maciej Kowalewski

Magdalena Łazarkiewicz

Zdjęcia	Wojciech Todorow
Muzyka	Bartosz Dzedzic Antoni Komasa-Łazarkiewicz
Scenografia	Katarzyna Sobańska Marcel Sławiński
Kostiumy	Dorota Roqueplo
Dźwięk	Jacek Hamela Artur Kuczkowski
Montaż	Rafał Listopad
Kierownictwo produkcji	Sylwester Banaszekiewicz
Producent	Dariusz Pietrykowski Anna Iwaszekiewicz Marcin Kurek Sylwester Banaszekiewicz
Koproducent	Maciej Grzywaczewski Tomasz Kurzewski Andrzej Białas
Produkcja	Grupa Filmowa
Koprodukcja	MediaBrigade ATM Grupa S.A. Odra Film
Współfinansowanie	Polski Instytut Sztuki Filmowej Urząd Miasta Wrocławia Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego Divizion Studio Filmowe

O FILMIE

Klimatyczna i pełna zaskakujących zwrotów akcji komedia producentów "Wesela" i "Domu złego".

Magdalena Łazarkiewicz, autorka „Ostatniego dzwonka” oraz „Białego małżeństwa” - przebojowych filmów o pierwszych miłościach i dojrzewaniu, powraca do ponadczasowego tematu młodzieńczych namiętności, które eksplodują w trakcie konkursu tanecznego, elektryzującego mieszkańców pewnego miasta.

Dwie dziewczyny - Joanna Kulig ("Sponsoring") i Olga Frycz ("Wszystko co kocham") wystawiają na próbę swoją przyjaźń, rywalizując o pokaźną nagrodę, która ma odmienić ich życie. Nieśmiały Krystian (Krzysztof Skonieczny, "Tatarak") jest gotowy na wszystko, aby zdobyć serce wyniosłej gwiazdy pop Dżessiki (Agnieszka Podsiadlik, "Zero"), zaś para pechowych przestępców (Dariusz Toczek i Łukasz Simlat) szykuje największy przekręt w karierze. W roztańczonym tłumie wychodzą na jaw głęboko skrywane sekrety i zdrady...

Światowa prapremiera „Maratonu tańca” odbyła się na prestiżowym festiwalu w Pusan w Korei Południowej w październiku 2010 roku. Film prezentowany był też na MFF w Santa Barbara na przełomie stycznia i lutego 2011. Impreza o wieloletniej tradycji co roku przyciąga około 70 tysięcy widzów, w tym głośnych twórców, aktorów, producentów i członków amerykańskiej Akademii Filmowej.

W obsadzie "Maratonu tańca" spotykają się najzdolniejsi aktorzy młodego pokolenia. Joanna Kulig, nagrodzona za debiut w filmie "Środa, czwartek rano" na FPFF w Gdyni, Filip Garbacz - laureat nagrody dla najlepszego aktora MFF w Karlovyh Varach ("Matka Teresa od kotów"), Leszek Lichota - laureat nagrody za najlepszy debiut na festiwalu "Młodzi i Film" w Koszalinie ("Lincz") oraz Olga Frycz, nominowana do Polskiej Nagrody Filmowej - Orzeł - za główną rolę kobiecą w filmie "Wszystko co kocham" Jacka Borcucha.

„Kapitalne połączenie odmiennych gatunków, świetnie zarysowane postaci oraz pomysłowy montaż utrzymują zainteresowanie widzów do samego końca. Historia ludzkich zmagañ z losem urzeka realizmem, ale też niemal bajkowym wdziękiem.”

Jackie Spafford, Edhat Film Festival Correspondent

„Maraton tańca” Magdaleny Łazarkiewicz według scenariusza reżyserki i Macieja Kowalewskiego to dobra okazja, by przypomnieć sobie, że polskie filmy to nie tylko ekranizacje lektur czy oparte na po wielokroć powielanych wzorach kino sensacyjne. Ani też wyłącznie komedie romantyczne, których bohaterowie nie potrafią się ze sobą porozumieć, choć żyją w na wskroś nowoczesnym świecie, stymulowanym przez rozwój coraz to nowych kanałów komunikacji właśnie. To także kameralne opowieści o zwyczajnych ludziach, stających przed jakże powszechnymi problemami, które jednak przy odrobinie wysiłku – a czasem i szczypcie magii – dadzą się pokonać, ku satysfakcji bohaterów i pokrzepieniu widzów.

Takie właśnie jak „Maraton tańca”. Akcja filmu rozgrywa się w małym miasteczku na Dolnym Śląsku, choć w zasadzie mogłaby rozgrywać się wszędzie. Ale Dolny Śląsk ma swój specyficzny urok, współtworzący atmosferę dobrego samopoczucia, pomagającą w najprostszy sposób wyjaśnić pojawienie się elementu cudowności. Elementu ważnego, choć niekoniecznie w tej opowieści niezbędnego, pozwalającego jednak spojrzeć jaśniejszym okiem w przyszłość bohaterów.

Oto na rynku małego miasteczka zaczyna się impreza marzeń: kto weźmie udział w maratonie tańca, może liczyć na 50 tysięcy gotówką, nie mówiąc o możliwości wylosowania luksusowego auta terenowego. Dla ludzi, żyjących na co dzień na skraju biedy i borykających się ze swoimi większymi niż życie problemami, ten konkurs to klucz do lepszego świata. Jednym pieniądze pozwolą uciec stąd i rozpocząć wszystko od nowa, drudzy marzą o środkach na ratowanie chorego dziecka, inni wreszcie widzą w nich szansę na przełamanie złej passy i sięgnięcie po miłość, o której marzą.

Za każdym z uczestników maratonu – zarówno za tancerzami, jak i kibicującymi im sąsiadami – kryje się inna historia, inne marzenia i aspiracje. Wybrana przez Magdę Łazarkiewicz i Macieja Kowalewskiego formuła pozwala się z nimi zapoznać, spojrzeć w głąb zdesperowanych ludzi i... rozpoznać w nich naszych znajomych, a może nawet samych siebie. Perspektywa małego miasta pozwala skrócić dystans i lepiej zobaczyć to, co zazwyczaj umyka w zgiełku wielkiego miasta – prawdę o ludziach: jednostkach i zbiorowości.

Takie założenie wymagało od twórców przyjęcia szczególnych reguł postępowania. Film powstawał w autentycznym plenerze, przy udziale mieszkańców miasteczka. Niektórzy statystowali przy filmie, inni nie kryli swej życzliwości dla ekipy i aktorów, którzy – z racji sporej odległości od wielkich miast i bazy hotelowej – przez kilka tygodni korzystali z gościny miejscowych. Mieszkańcy miasteczka byli też pierwszymi widzami gotowego filmu: zarówno dla nich, jak i dla ekipy było to niezwykle doświadczenie, potwierdzające przede wszystkim słuszność wyboru miejsca i tematu.

Przed polską premierą „Maraton tańca” trafił na kilka międzynarodowych festiwali, między innymi w Santa Barbara w Kalifornii. Donosząc o entuzjastycznym przyjęciu filmu przez amerykańską publiczność, widzącą w filmie Łazarkiewicz nową - lecz znacznie bardziej optymistyczną - wersję słynnego filmu „Czyż nie dobija się koni?” Sidneya Pollacka, amerykański recenzent napisał: „Ten film stanowi genialne połączenie

wielu różnych gatunków – od komedii i dramatu po love story a nawet musical – a wszystko doprawione odrobiną realizmu magicznego. Świetnie zarysowane postaci i zręczne łączenie poszczególnych wątków potrafi zatrzymać uwagę widza aż do ostatnich kadrów. To spojrzenie zachwyca swym autentyzmem i magiczną atmosferą, oglądamy bowiem prawdziwe ludzkie zmagania i - jednocześnie – pokrzepiającą bajkę”.

WYWIAD Z MAGDALENĄ ŁAZARKIEWICZ

- „Maraton tańca” – ten tytuł jednoznacznie nawiązuje do głośnego filmu z czasów Wielkiego Kryzysu, „Czyż nie dobija się koni?” Sidneya Pollacka...

- Owszem, to w jakimś stopniu było naszą inspiracją, nawet jedna ze scen jest cytatem z tamtego filmu. Jednak nasz „Maraton tańca” to kompletnie inny świat, inna opowieść, inni bohaterowie. Pollack postawił na czysty realizm, jego film ma jednego, ściśle kreślonego pierwszoplanowego bohatera. U nas bohater jest zbiorowy, ważne jest też tło – prowincja pokazana bez nostalgii, ostro, choć nie tak jak w filmach Wojciecha Smarzowskiego. Gdybym miała wskazać filmowe odniesienia, powołałabym się na doświadczenia kina czeskiego. To tam patrzy się na prowincję z pewną czułością, choć bez rozczulania się, ale też bez podkreślania wyższości ludzi z wielkich miast, co w polskich filmach niestety się zdarza.

- Co zdecydowało, że podjęła się pani realizacji „Maratonu tańca”?

- Kiedy ktoś nie robił filmu tak długo jak ja, nie jest łatwo taki powód znaleźć. W tym przypadku powody były różne, w tym jeden bardzo osobisty: była to dla mnie swoista autoterapia po traumie jaką była nagła śmierć mojego męża, Piotra oraz producentki filmu Ani Iwaszkiewicz. „Maraton tańca” jest im zadedykowany. Robienie filmów traktuję bardzo poważnie i być może dlatego tak często przytrafia mi się ich nierobienie. Bardzo chciałam wrócić za kamerę, ale jednocześnie nie chciałam być pod presją poczucia, że to, co robię ma rozwiązać wszystkie problemy tego świata. Dlatego zdecydowałam się na film lżejszego kalibru, niestroniącego od komediowego widzenia. Marzyłam, żeby nakręcić coś pogodnego, na przekór mojemu samopoczuciu. To Billy Wilder powiedział, że tylko ludzie, którzy przeżywają jakieś smutki i tragedie, potrafią zrobić komedię. Czułam, że jestem gotowa. Kiedyś czytałam reportaż w „Gazecie Wyborczej” o grupie cwaniaczków, którzy jeździli po Polsce i w małych miasteczkach dotkniętych bezrobociem organizowali takie imprezy, żerując na ludzkiej biedzie. Wydało mi się to ciekawym tematem, ale w trakcie pracy nad scenariuszem pomysł mocno ewoluował.

- Czy zna pani polską prowincję?

- Znam dobrze te realia, dużo podróżuję po kraju. Jako dziecko jeździłam na wieś do rodziny mojej matki, okazją do obserwacji tych środowisk, ludzi żyjących na tzw. prowincji było też wejście w rodzinę mojego męża, Piotra Łazarkiewicza. Dlatego tak bardzo staraliśmy się uniknąć paternalistycznego stosunku do naszych bohaterów. Zamiast ich oceniać, staraliśmy się być blisko tych ludzi. Zaprośiliśmy do współpracy mieszkańców miasteczka, gdzie kręciliśmy zdjęcia. Niektórzy statystowali, inni udzielili

gościny ekipie i aktorom, o nasz catering dbał ksiądz i sztab miejscowych kucharek. To wszystko zaowocowało niezwykłym doświadczeniem. Obiecaliśmy im, że będą pierwszymi widzami naszego filmu i pojechaliśmy tam z gotową kopią, by wyświetlić ją na rynku, tam gdzie kręciliśmy zdjęcia. Dla tych ludzi, ale i dla nas, to było przeżycie jak z filmu „Cinema Paradiso” Giuseppe Tornatore: świat filmowej magii przeniknął się ze światem realnym.

- Skąd się wziął w waszej opowieści element baśniowości?

- Myślę, że w dzisiejszych czasach sam realizm to za mało. Dzisiaj realizm to telewizja, zresztą zewsząd jesteśmy bombardowani przekazami z różnych stron świata. Nadmiar bodźców utrudnia stworzenie syntezy, stąd decyzja sięgnięcia po akcent baśniowy. Są różne sposoby ucieczki od tego, że tak powiem, wulgarnego realizmu – choćby narracja alinearne, ja wybrałam ten magiczny nawias, najbardziej przystający do naszej opowieści.

- Ten film tylko pozornie był prosty w realizacji...

- W rzeczywistości poziom trudności realizacyjnych był maksymalny. Jednocześnie czasu i miejsca (akcja filmu toczy się w ciągu 24 godzin). Z dala od Warszawy, z mnóstwem scen zbiorowych, do których trzeba było ściągnąć w jednym terminie wszystkich aktorów. Do tego film kręcony w plenerze, z udziałem naturščzyków, z sześcioma dniami nocnych zdjęć, z czego trzy wymagały polewania wodą, a temperatura – w październiku - była już bliska zeru. Do tego założyliśmy sobie, że ten zbiorowy bohater będzie się składał z różniących się indywidualności. I to się udało: każda z tych postaci zachowała własną wyrazistość, daje się zapamiętać, choć nadal pozostaje częścią zbiorowości.

- Przyzwyczailiśmy się, że filmy kręcone na Dolnym Śląsku nie niosą nadziei – w przeciwieństwie do „Maratonu tańca”.

- Dolny Śląsk ma w sobie jakąś magię – w krajobrazie, w architekturze tych małych miasteczek, w ludziach, którzy stawiają czoło wszelkim przeciwnościom, a w planie biograficznym jest miejscem pochodzenia Piotra, w które przez lata mnie wtajemniczał. To jest prawda, że filmy kręcone na Dolnym Śląsku opowiadają przeważnie o ludzkich dramatach. Ale ja mam za sobą osobistą tragedię, moje spojrzenie na życie, na ludzi zmieniło się. Poczułam głęboką potrzebę zwrócenia tego, co otrzymałam od innych – tej dawki dobrej energii, wsparcia, miłości i pomocy, jakiej doświadczyłam w chwili odejścia Piotra. Ten film jest formą spłacenia długu. A poza tym myślę, że generalnie dobra na świecie jest więcej niż zła, tyle że jest mniej fotogeniczne. Zło jest ciekawsze, bardziej drapieżne, lepiej się sprzedaje. Ale we mnie jest dość przekory, by zrobić film pogodny – pełny dramatyzmu, ale taki który pozwoli wyjść z kina z ładunkiem pozytywnej energii i dobrym samopoczuciem. To trudne do osiągnięcia, ale czemu nie spróbować? Zwłaszcza jeśli wokół ma się takich wypróbowanych współpracowników jak operator Wojtek Todorow, współscenarzysta Maciek Kowalewski, scenografowie Kasia Sobańska i Marcel Sławiński, montażysta Rafał Listopad, kierownik produkcji Sylwek Banaszekiewicz czy kostiumografka Dorota Roqueplo. No i takich wyrazistych aktorów, którzy pokazali autentyczność swoich bohaterów. Bardzo im wszystkim dziękuję!

AKTORZY

AGNIESZKA PODSIADLIK (Dżessika)

Ur. 1981. Absolwentka PWST w Krakowie. Na scenie zadebiutowała w Teatrze Śląskim w Katowicach rolą Chłopca w „Czekając na Godotą” (2000). Związana ze sceną TR Warszawa. Na ekranie zadebiutowała w 2005 roku.

Filmografia:

2011 – ZIELONA
2010 – WIELKANOC (k.m.)
2010 - LINCZ
2010 – MARATON TAŃCA
2009 – ZERO
2007 – PORA UMIERAĆ
2007 – EKIPA (serial tv)
2005 – JESTEM

KRZYSZTOF SKONIECZNY (Krystian)

Ur. 1 X 1983 w Ząbkowicach Śląskich. Aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny i filmowy, performer. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie (2008), debiutował na scenie stołecznego Teatru Studio. Związany także z teatrami niezależnymi, współzałożyciel Stowarzyszenia Twórców Sztuk Wszelakich im. St. I. Witkiewicza. Twórca filmów dokumentalnych i teledysków (m.in. „Nie ma cwaniaka” z Łukaszem Garlińskim w ramach Projektu Warszawiak).

Filmografia:

2011 – W CIEMNOŚCI / IN DARKNESS
2011 - YUMA
2010 – MARATON TAŃCA
2009 – TATARAK
2008 – BOISKO BEZDOMNYCH
2007 – TWARZĄ W TWARZ (serial tv)
2007 – JUTRO IDZIEMY DO KINA (tv)
2006 – EGZAMIN Z ŻYCIA (serial tv)
2006-07 – DWIE STRONY MEDALU (serial tv)
2005– 08 – PITBULL (serial tv)

ŁUKASZ SIMLAT (Szymuś)

Ur. 11 XII 1977 w Sosnowcu. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie (2000), związany ze stołecznym Teatrem Powszechnym, laureat licznych nagród na festiwalach teatralnych. Na ekranie zadebiutował w 2000 roku.

Filmografia:

2011 – WYMYK
2011 – IXJANA. Z PIEKŁA RODEM (w real.)
2011 – BEZ TAJMENIC (serial tv)
2010 – TRICK

2010 – OJCIEC MATEUSZ (serial tv)
2010 – NOWA (serial tv)
2010 – MATKA TERESA OD KOTÓW
2010 – MARATON TAŃCA
2010 – LINCZ
2010 – KRZYSZTOF (tv, z cyklu PRAWDZIWE HISTORIE)
2010 – CHICHOT LOSU (serial tv)
2009 – NAZNACZONY (serial tv)
2009 – LUNATYCY (k.m.)
2009 – GENERAŁ. ZAMACH NA GIBRALTARZE (także serial tv GENERAŁ)
2009 – CONTACT HIGH
2009 – 39 I PÓŁ (serial tv)
2008 – WIOSNA 1941 / SPRING 1941
2008 – NIEZAWODNY SYSTEM
2008 – NIERUCHOMY PORUSZYCIEL
2008 – NIE KŁAM KOCHANIE
2008 – NIANIA (serial tv)
2008 – NA DOBRE I NA ZŁE (serial tv)
2008 – MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ
2008 – HELA W OPAŁACH (serial tv)
2008 – CZAS HONORU (serial tv)
2008-09 – BRZYDULA (serial tv)
2007 – IZOLATOR / WARSAW DARK
2007 – U PANA BOGA W OGRÓDKU (także serial tv)
2007 – PRAWO MIASTA (serial tv)
2007 – ODWRÓCENI (serial tv, także wersja kinowa ŚWIADEK KORONNY)
2007 – LEKCJE PANA KUKI
2007 – HANIA
2007 – POKÓJ SZYBKICH RANDEK (k.m.)
2006 – WSZYSCY JESTEŚMY CHRYSZTUSAMI
2006 – STATYŚCI
2006 – MROK (serial tv)
2006-07 – KRÓLOWIE ŚRÓDMIEŚCIA (serial tv)
2006 – APETYT NA MIŁOŚĆ (serial tv)
2005 – WIEDŹMIN (serial tv)
2005-08 – PITBULL
2005 – KRYMINALNI (serial tv)
2005 – KOCHANKOWIE Z MARONY
2005 – KLINIKA SAMOTNYCH SERC (serial tv)
2005 – DOSKONAŁE POPOŁUDNIE
2005 – BOŻA PODSZEWKA. CZĘŚĆ DRUGA (serial tv)
2004 – VINCI
2004 – DŁUGI WEEKEND (tv, w cyklu ŚWIĘTA POLSKIE)
2004-05 – OFICER (serial tv)

2003 – ZERWANY
2003 – WARSZAWA
2003 – KASIA I TOMEK (serial tv)
2003-05 – DEFEKT (serial tv)
2002 – OSTATNIA KRYJÓWKA / DAS LETZTE VERSTECK
2002 – SFORA (serial tv, także w wersji kinowej BEZ LITOŚCI)
2000 - DOM (serial tv)

DARIUSZ TOCZEK (Sylwus)

Ur. 3 III 1972 w Węgorzewie. Zadebiutował na scenie olsztyńskiego Teatru im. Jaracza w 1992 roku, następnie ukończył PWST w Krakowie, zdobywając Grand Prix Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (1998) za rolę w spektaklu „Samobójca” Nikołaja Erdmana. Związany ze scenami warszawskimi, na ekranie debiutował w 1999 roku.

Filmografia:

2011 – JEREMI (k.m.)
2010 – OJCIEC MATEUSZ (serial tv)
2010 – MARATON TAŃCA
2010 – HOCHZEITSPOLKA
2009 – PIKSELE
2009 – NAZNACZONY (serial tv)
2009 – MIASTO Z MORZA
2008 – BOISKO BEZDOMNYCH
2008 – 0_1_0
2007 – WSZYSTKO BĘDZIE DOBRZE
2007 – WSZYSTKO (k.m.)
2007 – KATYŃ
2007 – EKIPA (serial tv)
2006 – KRÓLOWIE ŚRÓDMIEŚCIA (serial tv)
2006 – DYLEMATU 5 (serial tv)
2005-10 – ZAKRĘCONE (serial tv)
2005 – SIEDEM GRZECHÓW POPCOOLTURY
2005 – OKAZJA (serial tv)
2005 – KRYMINALNI (serial tv)
2005 – KLINIKA SAMOTNYCH SERC (serial tv)
2005 – EGZAMIN Z ŻYCIA (serial tv)
2005 – DZIKI 2. POJEDYNEK (serial tv)
2005 – DALEKO OD NOSZY (serial tv)
2005 – CZAS SURFERÓW
2005 – BULIONERZY (serial tv)
2005 – 2010 – BOŻA PODSZEWKA. CZĘŚĆ DRUGA
2004 – STACYJKA (serial tv)
2004 – 05 – OFICER (serial tv)
2004 – DZIKI (serial tv)
2004 – CAMERA CAFE (serial tv)

2003 – BIAŁA SUKIENKA (w cyklu tv ŚWIĘTA POLSKIE)
2003 – PORNOGRAFIA
2003 – PLEBANIA (serial tv)
2003 – 11 – NA WSPÓLNEJ (serial tv)
2003 – CIAŁO
2002 – 10 – SAMO ŻYCIE (serial tv)
2002 – OCZYWIŚCIE, ŻE MIŁOŚĆ
2002 – KASIA I TOMEK (serial tv)
2001 – ZŁOTOPOLSCY (serial tv)
2001 – ZAKOCHANA DZIEWCZYNA (k.m.)
2001 – STACJA
2001 – PRZEPROWADZKI (serial tv)
2001 – NA DOBRE I ZŁE (serial tv)
2000 – TO MY
2000 – 01 – MIASTECZKO (serial tv)
2000 – ENDURO BOJZ
2000 – EGOIŚCI
2000 – DALEKO OD OKNA
2000 – 13 POSTERUNEK 2 (serial tv)
1999 – PATRZĘ NA CIEBIE MARYSIU (tv)
1999 – NA KONIEC ŚWIATA
1999 – SKOK (tv)

OLGA FRYCZ (Monika)

Ur. 10 VI 1986 r. w Krakowie. Córka Jana Frycza, na ekranie zadebiutowała w 1996 roku. Dwukrotnie nominowana do Orła – Polskiej Nagrody Filmowej (2002, 2011).

Filmografia:

2011 – 80 MILIONÓW
2010 – CISZA (tv)
2010 – OJCIEC MATEUSZ (serial tv)
2010 – NOWA (serial tv)
2010 – MARATON TAŃCA
2009 – WSZYSTKO CO KOCHAM
2009 – NA DOBRE I NA ZŁE (serial tv)
2009 – MIŁOŚĆ NA WYBIEGU
2009 – GENERAŁ (serial tv)
2009 – DOM NAD ROZLEWISKIEM (serial tv)
2008 – NIEZAWODNY SYSTEM
2008 – LONDYŃCZYCY (serial tv)
2007 – M JAK MIŁOŚĆ (serial tv)
2007 – KRÓLOWIE ŚRÓDMIEŚCIA (serial tv)
2007 – JAK TO JEST BYĆ MOJĄ MATKĄ (k.m.)
2007 – FACECI DO WZIĘCIA (serial tv)
2006 – RZEŹNIA NUMER 1

2006 – KRÓLOWIE ŚRÓDMIEŚCIA (serial tv)
2005 – Z ODZYSKU
2005 – PENSJONAT POD RÓŻĄ (serial tv)
2001 – BOŻE SKRAWKI / EDGES OF THE LORD
2000 – WEISER
1996 – GRY ULICZNE
1996 – GDZIE JESTEŚ ŚWIĘTY MIKOŁAJU? (tv)

JOANNA KULIG (Agnieszka)

Ur. 24 czerwca 1982 w Krynicy Zdrój. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwiga Solskiego w Krakowie, którą ukończyła w 2007 r. jako aktorka dramatyczna ze specjalizacją wokalnno-estradową. W latach 2005-2008 współpracowała ze Starym Teatrem w Krakowie. W 1998 wygrała program „Szansa na sukces” wykonując piosenkę Grzegorza Turnaua „Między ciszą a ciszą” co zaowocowało współpracą przy kolejnej płycie artysty "Liryka". Na dużym ekranie pierwszy raz pojawiła się w debiutanckim filmie Grzegorza Packa „Środa czwartek rano”. Za tę rolę otrzymała nagrodę Prezydenta Gdyni za debiut aktorski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych oraz nagrodę za debiut aktorski w głównej roli kobiecej na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”. W roku 2009 otrzymała nagrodę za najlepszą rolę kobiecą na 9. Festiwalu Teatrów Telewizji „Dwa Teatry” w spektaklu TV „Doktor Halina” w reż. Marcina Wrony.

Filmografia:

2011 – HANSEL AND GRETEL: WITCH HUNTERS
2011 - THE WOMAN IN THE FIFTH
2011 - SPONSORING
2011 – LOS NUMEROS
2011 - DIE VERLORENE ZEIT
2010-11 – SZPILKI NA GIEWONCIE (serial tv)
2010 – MILION DOLARÓW
2010 – MARATON TAŃCA
2009 – OJCIEC MATEUSZ (serial tv)
2009 – JANOSIK. PRAWDZIWA HISTORIA
2009 – I LOVE SOU MUCH (k.m.)
2008 – TRZECI OFICER (serial tv)
2008 – TERAZ ALBO NIGDY (serial tv)
2008 – CZAS HONORU (serial tv)
2007 – ŚRODA, CZWARTEK RANO
2007 – EKIPA (serial tv)
2006 – PENSJONAT POD RÓŻĄ (serial tv)

MACIEJ WIERZBICKI (konferansjer Alek)

Ur. 19 III 1971 w Warszawie. Absolwent PWST w Warszawie (1996), współzałożyciel Teatru Montownia. Na ekranie debiutował w 1996 roku.

Filmografia:

2011 – UWIKŁANIE
2011 – RODZINKA.PL (serial tv)
2010 – MIŁOŚĆ NAD ROZLEWISKIEM (serial tv)
2010 – MARATON TAŃCA
2010 – DALEKO OD NOSZY (serial tv)
2009 – U PANA BOGA ZA MIEDZĄ
2009 – OSTATNIA AKCJA
2009 – GRZESZNI I BOGACI (serial tv)
2009 – DOM NAD ROZLEWISKIEM (serial tv)
2008 – TRZECI OFICER (serial tv)
2008 – MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ (także serial tv)
2008 – MAGICZNE DRZEWO
2007 – MAMUŚKI (serial tv)
2007 – CZTERY POZIOMO (serial tv)
2006 – OFICEROWIE (serial tv)
2006 – JOB CZYLI OSTATNIA SZARA KOMÓRKA
2006-07 – DWIE STRONY MEDALU (serial tv)
2005-06 – TANGO Z ANIOŁEM (serial tv)
2005 – OKAZJA (serial tv)
2005 – KRYMIANALNI (serial tv)
2004-05 – OFICER (serial tv)
2004 - CAMERA CAFE (serial tv)
2004 – BULIONERZY (serial tv)
2003-11 – NA WSPÓLNEJ (serial tv)
2003 – CIAŁO
2002 – MIODOWE LATA (serial tv)
2000 – PÓŁ SERIO
1996 – OPOWIEŚCI WEEKENDOWE (cykl tv)

LESZEK LICHOTA (ksiądz Damian)

Ur. 17 VIII 1977 roku w Wałbrzychu. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie (2002), od tego samego roku związany z Teatrem Polskim w Poznaniu. W 2004 roku laureat Nagrody Artystycznej Poznania w dziedzinie teatru, w 2010 laureat nagrody aktorskiej na Koszalińskim Festiwalu Debiutów „Młodzi i Film” za rolę w filmie „Lincz”.

Filmografia:

2010 - Z MIŁOŚCI
2010 - MARATON TAŃCA
2010 - LINCZ
2010 - HOTEL 52 (serial tv)
2010 - CHICHOT LOSU (serial tv)
2010 - APETYT NA ŻYCIE (serial tv)
2009 - SPRAWIEDLIWI (serial tv)
2009 - GENERAŁ NIL

2009 - CZAS HONORU (serial tv)
2009 - BLONDYNKA (serial tv)
2009 - 39 I PÓŁ (serial tv)
2008 - SPRING 1941
2008 - ROZMOWY NOCĄ
2008 - KRYMINALNI (serial tv)
2008 - GLINA (serial tv)
2008 - EGZAMIN Z ŻYCIA (serial tv)
2007 - ŚWIADEK KORONNY
2007 - ODWRÓCENI (serial tv)
2007 - EGZAMIN Z ŻYCIA (serial tv)
2006 - NIANIA (serial tv)
2006 - FALA ZBRODNI (serial tv)
2006 - APETYT NA MIŁOŚĆ (serial tv)
2004 - CAMERA CAFE (serial tv)
2003-2010 - NA WSPÓLNEJ (serial tv)
2002-2010 - SAMO ŻYCIE (serial tv)
2002 - KASIA I TOMEK (serial tv)

EKIPA

MAGDALENA ŁAZARKIEWICZ (Scenariusz i reżyseria)

Ur. 6 VI 1954 w Warszawie. Reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji UŚ w Katowicach. Siostra Agnieszki Holland, wdowa po Piotrze Łazarkiewiczu, matka kompozytora Antoniego Komasy-Łazarkiewicza. Zadebiutowała świetnie przyjętym filmem tv „Przez dotyk” (1986), laureatem licznych nagród na festiwalach w kraju (m.in. w Jantar za debiut w Koszalinie 1986) i za granicą (Creteil 1986). Debiut kinowy „Ostatni dzwonek” (1989) przyniósł jej Grand Prix Wielkiego Jantara na Koszalińskich Spotkaniach Filmowych „Młodzi i Film”, zaś film „Odjazd” (1991), nakręcony wspólnie z Piotrem Łazarkewiczem – Nagrodę Specjalną Jury na FPFF w Gdyni .

Filmografia:

2010 - MARATON TAŃCA (reżyseria, scenariusz)
2007 - EKIPA (serial tv, reżyseria)
2001-02 - MARZENIA DO SPEŁNIENIA (serial tv, reżyseria)
1999 - ŻWIROWISKO - OSTATNIA NIEDZIELA (dok., reżyseria, scenariusz)
1999 - NA KONIEC ŚWIATA (reżyseria, scenariusz)
1997 - DRUGI BRZEG (tv, reżyseria, scenariusz)
1993 - BEZ KLUCZA. PORTRET HANNY SUCHOCKIEJ (dok., realizacja)
1992 - BIAŁE MAŁŻEŃSTWO (reżyseria, scenariusz,
1991 - ODJAZD (także serial tv, reżyseria, scenariusz)

- 1989 - OSTATNI DZWONEK (reżyseria)
- 1985 - PRZEZ DOTYK (tv, reżyseria, scenariusz)
- 1984 - CUD (dok., realizacja, scenariusz)
- 1983 - SŁUŻBA (dok., realizacja)
- 1983 - NOSTALGIA (dok., reżyseria, scenariusz)

MACIEJ KOWALEWSKI (Scenariusz, teksty piosenek)

Ur. 30 VII 1969 w Kole. Aktor, reżyser teatralny i telewizyjny, dramaturg i scenarzysta filmowy. Absolwent krakowskiej PWST (1993), związany ze scenami Wrocławia i Warszawy, w latach 2007-10 dyrektor naczelny i artystyczny stołecznego Teatru na Woli im. Tadeusza Łomnickiego. Autor licznych dramatów, w tym głośnej „Ballady o Zakacławiu” (wspólnie z Jackiem Głombem i Krzysztofem Kopką) oraz – między innymi „Miss Hiv”, nagradzanej na konkursach i festiwalach teatralnych.

Filmografia

- 2010 - MARATON TAŃCA (scenariusz, rola)
- 2009 - GRZESZNI I BOGACI (serial tv, reżyseria)
- 2008 - MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ (rola, także serial tv)
- 2008 - KOCHAJ I TAŃCZ (scenariusz)
- 2008 - BOISKO BEZDOMNYCH (rola)
- 2007 - ODWRÓCENI (serial tv, rola)
- 2007 - EKIPA (serial tv, rola)
- 2006 - SAŚIEDZI (serial tv, rola)
- 2006 - MY BABY (serial tv, rola)
- 2006 - MAGDA M. (serial tv, rola)
- 2005 – SPADEK / INHERITANCE (rola)
- 2003 - KASIA I TOMEK (serial tv, rola)
- 2002 – PIANISTA (rola)
- 2001 - PLEBANIA (serial tv, rola)
- 2000 - GUNBLAST VODKA (rola)
- 1999-05 - LOKATORZY (serial tv, rola)
- 1998 - 13 POSTERUNEK (serial tv, rola)
- 1997-2011 - KLAN (serial tv, rola)
- 1993 – LISTA SCHINDLERA (rola)

WOJCIECH TODOROW (Zdjęcia)

Ur. 24 IX 1962 r. w Łodzi. Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT w Łodzi (1986), jako samodzielny operator filmów fabularnych zadebiutował w 1990 roku, od 1998 także operator filmów dokumentalnych.

Filmografia:

- 2010 – MARATON TAŃCA
- 2010-11 – LICENCJA NA WYCHOWANIE (serial tv, także reżyseria)
- 2009 – WSZYSTKIE MAŁE KLAMSTWA ANNY (k.m.)
- 2009 – RAJSKIE KLIMATY (serial tv)
- 2009 – NICKOLA. THE LONELYGIRL15 UNIVERSE (serial internetowy)

2008 – 0_1_0
2007 – EKIPA (serial tv)
2006 – FUNDACJA
2005 – 06 – TANGO Z ANIOŁEM (serial tv)
2001 – MAŁOPOLE CZYLI ŚWIAT (serial tv)
2001 – JUTRO BĘDZIE NIEBO
1999 – CZY MOŻNA SIĘ PRZYSIAŚĆ? (k.m.)
1990 – POGRZEB KARTOFLA